

Kuhn construit le nouvel orgue de la Tonhalle de Zurich

Une commande prestigieuse

A la demande du comité d'expert qui a été mis en place, la fondation du Kongresshaus (centre de congrès) de Zurich passe commande à la Manufacture d'orgues Kuhn SA pour la construction du nouvel orgue de la Tonhalle. La Tonhalle de Zurich compte parmi les meilleures salles de concert au monde en termes d'acoustique. Elle avait été dotée en 1988 d'un nouvel orgue qui, pour diverses raisons, n'a jamais comblé les attentes de l'orchestre. La rénovation complète de la Tonhalle fournit aujourd'hui l'occasion d'améliorer radicalement la situation concernant l'orgue. Le nouvel orgue sera intégralement financé par des fonds privés et devrait faire entendre ses sonorités pour la première fois à l'ouverture de la salle rénovée, à la fin de l'été 2020.

"Nous sommes enthousiasmés par cette mission", déclare le président du conseil d'administration, Dieter Utz, "et nous apprécions beaucoup la confiance que nous témoignent le comité d'experts."

Font partie de ce comité d'experts, entre autres, des spécialistes de la scène organistique des salles de concert: le Prof. Peter Solomon, Zurich, Christian Schmitt, Stuttgart, le Prof. Martin Haselböck, Vienne.

De l'expérience dans la construction d'orgues pour les salles de concert et des liens de longue date

Les arguments suivants ont notamment joué un rôle déterminant en faveur de l'attribution de la commande à la Manufacture d'orgues Kuhn:

- compétence approfondie en construction d'orgues pour les salles de concert et expérience prouvée auprès d'importantes salles internationales
- fabrication complète en Suisse grâce à un atelier de tuyaux propre à la manufacture et à d'excellentes infrastructures
- des liens avec la Tonhalle en tant que mandataire depuis 135 ans
- compétence en entretien d'orgues et proximité avec la clientèle

Les missions du nouvel orgue de la Tonhalle

Le nouvel orgue doté d'environ 70 jeux réels devra remplir les tâches suivantes:

- jouer avec l'orchestre, comme soliste ou comme instrument d'accompagnement
- jouer avec des chœurs et des solistes
- utilisation comme instrument solo polyvalent, y compris pour de la musique contemporaine.

Calendrier de réalisation du nouvel orgue de la Tonhalle

La construction de l'orgue est maintenant planifiée suivant un processus complexe: les possibilités pour la position exacte et la taille du buffet vont être clarifiées, les détails du design vont être établis et le concept sonore va être décidé. Suivront ensuite 6 mois environ pour l'élaboration des plans d'exécution, 12 mois pour la fabrication des différentes parties

de l'orgue dans nos ateliers, 3 mois pour le montage dans la salle et 4 mois pour l'harmonisation finale.

Dès que des conclusions fiables concernant la position de l'orgue, le design de la façade et la composition seront établies, nous publierons les informations correspondantes sur notre site Internet www.orgelbau.ch.

L'orgue dans la salle de concert

Jouer avec le grand orchestre symphonique sera la tâche principale de l'orgue. L'orchestre est une formation sonore aux différences extrêmement subtiles. Non seulement sa puissance, mais plus encore la diversité des timbres et des nuances à tous les degrés d'intensité fascinent les auditeurs tout autant que les musiciens. Pour que l'orgue puisse être un partenaire apprécié de ce grand orchestre, il devra disposer de possibilités de différenciation sonore adéquates. Ce n'est qu'à cette condition qu'un organiste pourra s'adapter à l'orchestre de façon optimale dans toutes les situations.

L'ancien orgue de 1988

L'orgue Kleuker/Steinmeyer existant a fait l'objet de différents rapports d'expertise. La question d'une remise en état en différentes étapes ou de la construction d'un orgue neuf a fait l'objet d'un jugement équilibré et a été considérée selon divers critères de qualité. Sur 14 critères, dans le cas d'une rénovation complète de l'ancien orgue, huit pourraient être atteints avec la mention "bien". Cinq critères pourraient être atteints à un niveau "satisfaisant". Le critère majeur, l'aptitude de l'orgue à être utilisé avec l'orchestre, ne peut en tout cas être atteint que de manière "insuffisante".

L'orgue doit être démonté pour la rénovation de la salle de concert. Le démontage et le remontage en cas de remise en état simultanée de l'orgue tel que décrite dans le paragraphe ci-dessus engendrerait des coûts de l'ordre de 1,25 million de CHF. Un nouvel instrument de taille semblable et aux caractéristiques similaires ne coûte que le double. Il reste enfin à prendre en compte le fait qu'un orgue neuf engendre des frais d'entretien considérablement moins élevés.

Pour qu'avec l'ancien orgue, les 14 critères soient tous atteints avec la mention "bien", cela équivaldrait techniquement à une construction neuve et à la fabrication neuve d'une partie des tuyaux, ce qui n'apporterait plus aucun avantage financier.

Valeur de conservation de l'ancien orgue de 1988

Bien que l'orgue ne soit pas classé comme patrimoine historique, sa valeur de conservation a été sérieusement étudiée. Il y avait d'une part le concept de composition de Jean Guillou, Paris, et d'autre part le design de façade de l'architecte Hans-Rudolf Zulauf, Mettmensstetten, qui pesaient dans la balance.

Concernant l'aspect sonore de l'orgue, Dieter Utz a déclaré: "La composition de Jean Guillou n'est pas adaptée en termes conceptuels à la fonction de l'orgue comme soliste avec l'orchestre et comme accompagnement de l'orchestre. La capacité de différenciation des sons au niveau des jeux de fond n'est pas présente. Sur trois claviers, les organistes ont le choix entre un jeu fondamental à bouche puissant et un autre moins puissant. Sur ce point, un orgue de salle de concert a cependant besoin d'être doté de quatre à six jeux. La possibilité de différenciation sonore a malheureusement été délaissée au profit de nombreuses extravagances charmantes. Le maintien de cette composition à la Tonhalle est en contradiction avec la tâche principale de l'orgue, c'est-à-dire son aptitude à être utilisé avec l'orchestre."

Le buffet de H.-R. Zulauf pourrait théoriquement continuer à être utilisé même dans le cadre d'un nouvel orgue. La suite nous dira, au fur et à mesure des clarifications, si l'espace disponible sur la scène d'orchestre peut et doit être amélioré à l'occasion de la rénovation de la salle de la Tonhalle. Ceci remettrait en question la conservation du buffet. Depuis que l'orgue a été sorti de la niche du mur et avancé, ce qui remonte à 1927, la question du remplacement de l'orgue contre la niche est régulièrement posée. Ce souhait est justifié par les arguments suivants: des améliorations acoustiques pour l'orchestre et la place disponible sur l'estrade de l'orchestre. Pour le moment, ce projet est contrarié par des obstacles d'ordre architectural qui n'ont rien à voir avec l'orgue et dont on examine les possibilités de modification.

Avenir de l'ancien orgue de 1988

Un nouveau site est activement recherché pour l'orgue existant. Des négociations concrètes sont en cours entre la fondation du Kongresshaus de Zurich et les parties intéressées. Le concept de composition de Jean Guillou sera ainsi conservé pour la postérité. Une solution gagnant-gagnant existe pour deux sites. Avec le remplacement de l'orgue sur un autre site, les discussions autour de la question de la valeur de conservation de l'instrument n'ont plus lieu d'être. La maison Kuhn n'est pas impliquée dans le déplacement de cet orgue.

Les orgues successifs de la Tonhalle de Zurich

- 1872 Nepomuk Kuhn construit pour l'ancienne Tonhalle un orgue mécanique à sommier à cônes doté de 31 jeux, de style romantique allemand.
- 1895 L'orgue est transféré par Theodor Kuhn dans la nouvelle Tonhalle, la façade et la composition sont légèrement modifiées. *
- 1927 La Manufacture d'orgues Theodor Kuhn SA avance la façade de 2 mètres. Une importante extension de la composition à 71 jeux réels est réalisée, en même temps qu'une transformation pour passer à des sommiers pneumatiques à membranes, le style est à présent d'influence française.
- 1939 Installation de tractions électriques, extension à 76 jeux réels et nouvelle console à distance réalisées par Kuhn.
- 1988 Nouvel orgue Kleuker/Steinmeyer d'après une composition de Jean Guillou. Démontage au préalable, entreposage et par la suite remontage de l'ancien orgue Kuhn – avec des jeux datant de 1872, de 1895 et des transformations ultérieures – dans l'église Neumünster à Zurich par la maison Kuhn.
- 1998 Kuhn prend à nouveau en charge, après 10 ans d'interruption, l'entretien de l'orgue de la Tonhalle.

* Note: L'orgue Kuhn de 1895 a entraîné l'introduction de l'accord à la parisienne (435 Hz pour le a') au sein de l'orchestre de la Tonhalle, comme vous pouvez le découvrir dans le livre sur l'histoire de notre entreprise *Die Orgelbauer – Das Buch zur Geschichte von Orgelbau Kuhn 1864–2014*, à la page 60.

14 juin 2017