

Luzern, Hofkirche, Grosse Orgel (1977) und Echowerk (2015)

I. Rückpositiv	C - a ^{'''}	II. Hauptwerk	C - a ^{'''}	III. Oberwerk	C - a ^{'''}
1. Rohrgedackt	8'	1. Principal ①	16'	1. Pommer	16'
2. Quintatön ③	8'	2. Gambe ③	16'	2. Principal ③	8'
3. Principal ①	4'	3. Octave ④	8'	3. Gedackt ③	8'
4. Kleingedackt ③	4'	4. Hohlflöte	8'	4. Octave ②	4'
5. Sesquialtera 2f.	2 ² / ₃ '	5. Gemshorn ③	8'	5. Gemshorn ③	4'
6. Octave ③	2'	6. Quinte ①	5 ¹ / ₃ '	6. Quinte ①	2 ² / ₃ '
7. Nachthorn	2'	7. Octave ④	4'	7. Octave ①	2'
8. Quinte	1 ¹ / ₃ '	8. Koppelflöte	4'	8. Terz	1 ³ / ₅ '
9. Octave ①	1'	9. Viola di Gamba ③	4'	9. Mixtur 5f.	1 ¹ / ₃ '
10. Scharf 4f. ①	1'	10. Terz ①	3 ¹ / ₅ '	10. Cymbel 3f.	¹ / ₂ '
11. Rankett	16'	11. Octave	2'	11. Zinke	8'
12. Krummhorn	8'	12. Mixtur major 6f. ①	2 ² / ₃ '	12. Schalmei	4'
Tremulant		13. Mixtur minor 4f. ①	1 ¹ / ₃ '	Tremulant	
Zimbelstern		14. Cornet 3-5f. ③	8'		
		15. Bombarde	16'		
		16. Trompete ③	8'		
IV. Récit (schwellbar)	C - a ^{'''}	V. Fernwerk (schwellbar)	C - f ^{'''}	P. Pedal	C - f [']
1. Bourdon ③	16'	1. Bourdon ①	16'	1. Principal ①	32'
2. Principal ③	8'	2. Principal ②	8'	2. Octave ③	16'
3. Bourdon ③	8'	3. Bourdon ①	8'	3. Subbass ③	16'
4. Salicional ⑤	8'	4. Spitzflöte ③	8'	4. Gedackt ③	16'
5. Voix céleste (ab A) ⑤	8'	5. Octave	4'	5. Octave ① ③	8'
6. Octave	4'	6. Spitzflöte ③	4'	6. Flöte ③	8'
7. Flûte traversière ③	4'	7. Quinte ①	2 ² / ₃ '	7. Violon ③	8'
8. Nasard	2 ² / ₃ '	8. Octave ①	2'	8. Quarte ①	5 ¹ / ₃ ' + 4'
9. Flageolet ③	2'	9. Trompete ③	8'	9. Octave ①	4'
10. Plein jeu 5-6f.	2'	10. Vox humana ③	8'	10. Spillflöte	4'
11. Basson	16'	Tremulant		11. Grossterz	3 ¹ / ₅ '
12. Trompette harm.	8'	Regenmaschine ⑩		12. Mixtur 4f.	2 ² / ₃ '
13. Hautbois ③	8'	11. Fagott ⑥	16'	13. Kontrafagott	32'
14. Clairon	4'	12. Physharmonica ⑦	8'	14. Tuba	16'
Tremulant		13. Clarinette ⑦	8'	15. Posaune	16'
				16. Trompete ③	8'
				17. Clairon ③	4'

Echowerk (2015)

I. Abteilung (schwellbar)	C - f ^{'''}	II. Abteilung (Hochdruck)	C - f ^{'''}	P. Pedal (schwellbar)	C - f [']
1. Bourdon ③ ⑧	16'	1. Alphorn ①	16'	1. Violonbass ③	16'
2. Violon ③	16'	2. Alphorn	8'	2. Echobass ③	16'
3. Gambe ⑤	8'	3. Alphorn ①	4'	3. Quinte ⑦	10 ² / ₃ '
4. Dulciana ⑦	8'	4. Streicherkorsett 3-5f.	8'	4. Violoncello ⑦	8'
5. Harmonica ⑦	8'	5. Sennschellen ②		5. Flöte ⑦	8'
6. Flûte harmonique ⑤	8'	Bättruf		6. Sousaphon ④	32'
7. Flötenschwebung (ab c)	8'			7. Euphonium	16'
8. Gedacktquinte ⑦	5 ¹ / ₃ '			8. Sennschellen ⑤	
9. Violine ⑧	4'				
10. Holzflöte ⑦	4'				
11. Flautino ⑦	2'				
12. Harmonia aeth. 5-7f. ⑨ 5	1 ¹ / ₃ '				
13. Piccolo ⑦	1'				
Flügeltrémulant					

① ganz oder teilweise alt 1650, Johann Geissler

② alt vor 1862

③ ganz oder teilweise alt 1862, Friedrich Haas

④ ganz oder teilweise alt 1887, Friedrich Haas

⑤ ganz oder teilweise alt 1898, Friedrich Goll

⑥ alt 1862 Friedrich Haas, im Pedal spielbar

⑦ alt 1862 Friedrich Haas

⑧ teilweise alt 1919, Friedrich Goll

⑨ teilweise alt

⑩ Blechtrommel mit Bleikugeln, pneum. angetrieben, 1862

Manualekoppel: I-II, III-II, IV-II, III-I, IV-III, V-III

Koppeln Echowerk: I, II, III, IV, V, P

Pedalkoppeln: I-P, II-P, III-P, IV-P, V-P

Koppeln, Fernwerk und Echowerk elektrisch

Setzeranlage, MIDI-Recorder

① Verlängerung von Alphorn 8'

② c - h " repetierend

③ Transmission aus I. Abteilung

④ Verlängerung von Euphonium 16'

⑤ Transmission aus II. Abteilung