

D i s p o s i t i o n

der O r g e l in der evang.Kirche

R ü t t i - Z c h .

I.M a n u a l - 56 Töne:

1. Principal	16'
2. Bourdon	16'
3. Principal	8'
4. Gamba	8'
5. Bourdon	8'
6. Flöte	8'
7. Dolce	8'
8. Trompete	8'
9. Octave	4'
10. Flöte	4'
11. Octave	2'
12. Mixtur	4-6 fach
13. Cornett	8' 4-5 fach

III¹/₂ M a n u a l - 68 Töne:

26. Gemshorn	8'
27. Liebl.Gedeckt	8'
28. Aeoline	8'
29- Voix céleste	8'
30. Clarinette	8'

F e r n s t a t i o n:

56 bzw. 68 Töne:

31. Viola	8'
32. Vox angelica	8'
33. Bourdon d'echo	8'
34. Vox humana	8'

II.M a n u a l - 68 Töne:

14. Liebl.Gedeckt	16'
15. Geigenprincipal	8'
16. Salicional	8'
17. Flöte harmon.	8'
18. Liebl.Gedeckt	8'
19. Aeoline	8'
20. Voix céleste	8'
21. Oboe	8'
22. Horn	4'
23. Traversflöte	4'
24. Piccolo	2'
25. Harm. aetherea	3-4 fach

P e d a l - 30 Töne:

35. Principalbass	16'
36. Subbass	16'
37. Violonbass	16'
38. Echobass	16'
39. Posaune	16'
40. Octavbass	8'
41. Violoncello	8'
42. Dolcebass	8'
43. Trompete	8'