

DISPOSITION

der Orgel in der evang.Kirche

H O E N G G

I. Manual-56 Töne:

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Principal | 8' |
| 2. Bourdon | 8' |
| 3. Salicional | 8' |
| 4. Dolce | 8' |
| 5. Octave | 4' |
| 6. Cornett-Mixtur 2 | 2/3' |

Auszüge:

- | | |
|---------------------|--------|
| a. Flauto pastorale | 4' |
| b. Quinte | 2 2/3' |
| c. Octave | 2' |

II. Manual-68 Töne:

- | | |
|---------------------|-----|
| 7. Liebl.Gedeckt | 16' |
| 8. Viola | 8' |
| 9. Orchesterflöte | 8' |
| 10. Aeoline | 8' |
| 11. Voix céleste | 8' |
| 12. Quintatön | 8' |
| 13. Oboe | 8' |
| 14. Flauto traverso | 4' |
| 1. Liebl.Gedeckt | 8' |

P e d a l - 30 Töne:

- | | |
|-----------------|-----|
| 15. Subbass | 16' |
| 16. Octavéßbass | 8' |
| b. Echobass | 16' |
| c. Flötenbass | 8' |
| d. Dolcebass | 8' |

Zusammenstellung:

16 klingende Register,
3 Auszüge,
4 Transmissionen.-
