

D i s p o s i t i o n

der O r g e l in der ev. Kirche

B a u m a

I. Manual, c-g'''-56 Töne:		II. Manual, c-g'''-56 Töne:	
1. Bourdon	16'	13. Lieblich Gedeckt	16'
2. Principal	8'	14. Principal	8'
3. Bourdon	8'	15. Lieblich Gedeckt	8'
4. Viola di Gamba	8'	16. Salicional	8'
5. Hohlflöte	8'	17. Konzertflöte	8'
6. Dulciana	8'	18. Viola d'amore	8'
7. Trompete	8'	19. Aeoline	8'
8. Octave	4'	20. Voix céeste	8'
9. Flûte octaviante	4'	21. Oboe	8'
10. Kleingedeckt	4'	22. Kleinprincipal	4'
11. Octave	2'	23. Traversflöte	4'
12. Cornett-Mixtur 2 2/3' 4f.		24. Dolcissimo	4'
		25. Nazard	2 2/3'
		26. Piccolo	2'
		27. Terz	1 3/5'
		28. Cymbel	1 1/3'

P e d a l = c-f'-30 Töne:

29. Principalbass	16'	
30. Subbass	16'	
31. Echobass	16'	Trans.
32. Posaune	16'	
33. Octavbass	8'	
34. Gedecktbas	8'	
35. Viola d'amore	8'	Trans.
36. Trompete	8'	do.
37. Quinte	5 1/3'	
38. Principalflöte	4'	