

Orgelbau Kuhn, Männedorf

Trondheim, Nidarosdom
Tagung vom 20. bis 21. Mai 2014

„Exsultate, jubilate!“ 150 Jahre Orgelbau Kuhn

Prof. Dr. Michael G. Kaufmann

**Wozu 125/127 [139] Register?
Historische, technische, musikalische, ästhetische,
politische und psychische Motivationen für den
Bau von Monumentalorgeln**

Aspekte

historisch:

Größe im doppelten Sinne: physisch und ideell

technisch:

Mechanik – Pneumatik – Elektrik – Elektronik als Parameter im Orgelbau

politisch:

Konkurrenz der Nationen – Chauvinismus –
Tendenzen der Gigantomanie in den Staatsformen

musikalisch:

Wechselspiel zwischen Orgel und Orchester

ästhetisch:

Expressivität durch Dynamisierung und Agogisierung der Musik

psychisch:

Verschmelzung der Tonwahrnehmung

Monumentalorgeln

17. bis 21. Jahrhundert (Auswahl)

1687	Arp Schnitger, Hamburg (Großer Michael)	IV+P, 67
1715	<i>Mauritius Vogt: Entwurf für Moskau</i>	IV+P, 92
1719	<i>Mauritius Vogt: Entwurf</i>	III+P, 100
1735-50	Joseph Gabler, Weingarten (Abteikirche)	IV+P, 63 [66]
1766ff	<i>Dom Bedos de Celles: Entwurf</i>	V+P, 83
1833	Eberhard Friedrich Walcker, Frankfurt am Main (Paulskirche)	III+P, 74
1856	Eberhard Friedrich Walcker, Ulm an der Donau (Münster)	III+P, 100
1862	Aristide Cavallé-Coll, Paris (St. Sulpice)	IV+P, 100
1872	Henry Willis, London (Royal Albert Hall)	IV+P, 111
1884	Karl Walcker, Riga (Dom)	IV+P, 124
1885	Barnim Grüneberg, Libau / Liepaja (Dreifaltigkeitskirche)	IV+P, 131
1904-1930	Los Angeles Art Organ Company, Philadelphia (Wanamaker department store)	VI+P, 140-374
1907-2010	Ernst Seifert, Kevelaer (Marienbasilika)	IV+P, 112-135
1912	Oscar Walcker, Hamburg (Großer Michel)	V+P, 167
1913-1938	Wilhelm Sauer, Inh. Oscar Walcker, Breslau (Jahrhunderthalle)	V+P, 187-222
1926	Orgelbau Goll; Engelberg (Abteikirche)	IV+P, 137
1928	Johannes Steinmeyer, Passau (Stephansdom)	V+P, 206
1930	Hans Steinmeyer, Trondheim (Nidarosdom)	IV+P, 125 [139]
1936	Oscar Walcker, Nürnberg (Reichsparteitagshalle)	V+P, 220
1980	Ludwig Eisenbarth, Passau (Stephansdom)	V+P, 233
2010	Roman Seifert, Speyer (Dom)	IV+P, 126

Orgelbau Eisenbarth

Passau, Dom (1980/93)



Hauptorgel
Evangelienorgel
Epistelorgel
Fernorgel
Chororgel



Eberhard Friedrich Walcker

Ulm, Münster (1856)

Disposition und Ansicht der Orgel im Münster zu Ulm

nach der Vollendung im Jahre 1856, mit 4 Manualen, 2 Pedalen und 100 Registern; auf dem

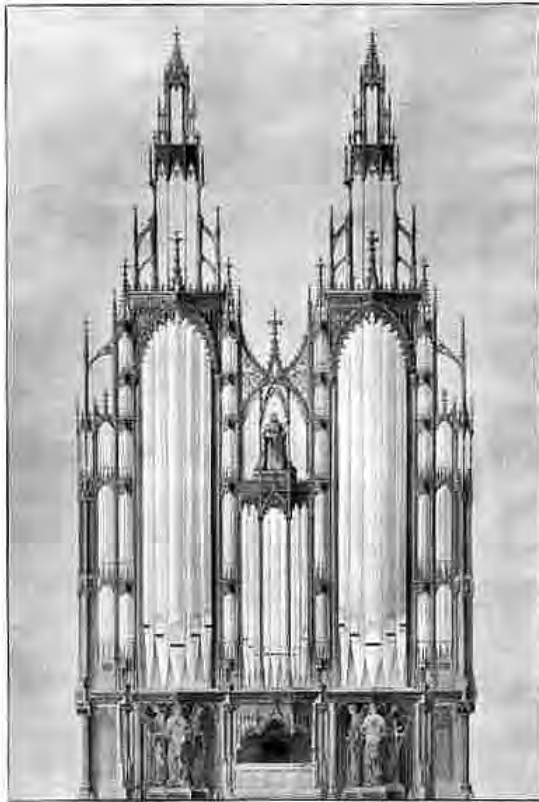
IV. Manual waren die Zungenstimmen getrennt zu spielen.



Die Orgel im Münster zu Ulm.

I. Manual (C-F#)

1. Principal 16'
2. Tuba major 16'
3. Contra Fagott 16'
4. Second Fagott 16'
5. Viola di Gamba 16'
6. Bass Contrabaß 32'
7. Octava 8'
8. Gedächtn 8'
9. Violon di Gamba 8'
10. Gedächtn 8'
11. Salicet 8'
12. Flöte 8'
13. Trompete 8'
14. Trompete 8'
15. Octava 4'
16. Flöte 4'
17. Hornflöte 4'
18. Clarinet 4'
19. Fagott 4'
20. Octava 2'
21. Waldflöte 2'
22. Clarinet 2'
23. Quil 2 1/2'
24. Tenor 2 1/2'
25. Cornett 10 2/3', 8f.
26. Mixtur 8' Ton. 5f.
27. Mixtur 4' Ton. 5f.
28. Schall 9' Ton. 5f.
29. Sesspaltige 4'
30. Super Oktav 4'



(ca. 12 m breit und 24 m hoch)

II. Manual (C-F#)

1. Gedächtn 16'
2. Salicet 16'
3. Principal 8'
4. Flöte 8'
5. Piffaro 8' (2 u. 8' doppelchörig)
6. Clarinet 8'
7. Dolce 8'
8. Trompete 8'
9. Posonne 8'
10. Gedächtn 8'
11. Fagott 8'
12. Clarinet 8'
13. Spitzflöte 4'
14. Viola 4'
15. Octav 4'
16. Kl. Gedächtn 4'
17. Cornet 4'
18. Fagottflöte 4'
19. Piccola 2'
20. Octav 2'
21. Mixtur 8', 8fach
22. Quil 8 1/2'
23. Cymbal 1' 3fach

Manualcoppeln:

- Copula II. u. IV. Clav.
- I. u. II. -
- II. u. III. -
- IV. u. III. u. II. u. I. -

Das sehr reiche Gehäuse sammt allen Schnitzarbeiten wurde nach Zeichnungen des Münsterbaumeisters in unserer Werkstatt hergestellt.

III. Manual (C-F#)

1. Bourdon 16'
2. Principal 8'
3. Gedächtn 8'
4. Piffaro 8' (4 u. 8' doppelchörig)
5. Harmonica 8'
6. Spitzflöte 8'
7. Phospharmonica 8'
8. Vox humana 8'
9. Octava 4'
10. Gedächtn 4'
11. Dolce 4'
12. Oboc 4'
13. Octav 2'
14. Flöten 2'
15. Nasard 2 1/2'
16. Mixtur 4' Ton. 5fach
17. Cop. v. Phospharm.
18. Term. v. Vox hum.

IV. Manual (C-F#)

Zungenstimmen.

I. Pedal (C-G)

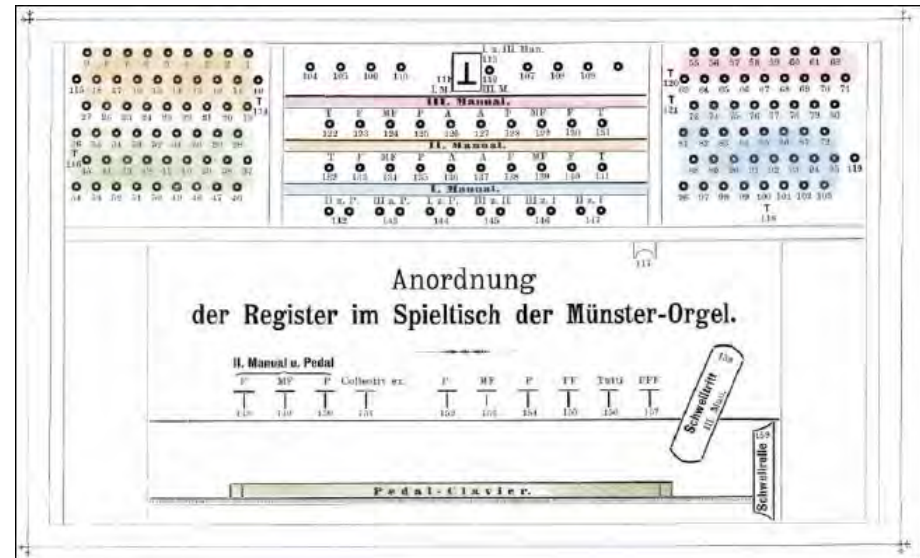
1. Principalbaß 32'
2. Grand Bourdon 32'
3. Bombard 32'
4. Subbaß 16'
5. Gedächtn 16'
6. Principalbaß 16'
7. Posamentbaß 16'
8. Fagottbaß 16'
9. Posonne 8'
10. Trompete 8'
11. Clarinet 4'
12. Cornet Bass 2'
13. Cornettino 2'
24. Violon 16'
13. Viola 8'
18. Violoncel 8'
17. Flöte 8'
18. Octava 8'
19. Octava 4'
20. Quil 10 1/2'
21. Tenor 8 1/2'
22. Cornet 4', 5fach
24. Bourdon 16'

II. Pedal (C-G)

1. Gedächtn 16'
2. Flöte 8'
3. Violon 16'
4. Flöte 4'
5. Hornflöte 2'
6. Serpent 16'
7. Bassethorn 8'

Pedalcoppeln:

- Cop. II. Ped. u. II. Man.
- Cop. I. Ped. u. I. Ped.
- Copula I. Ped. u. I. Man.
- Salicetbaß



Aristide Cavillé-Coll

Paris, St. Sulpice (1862)



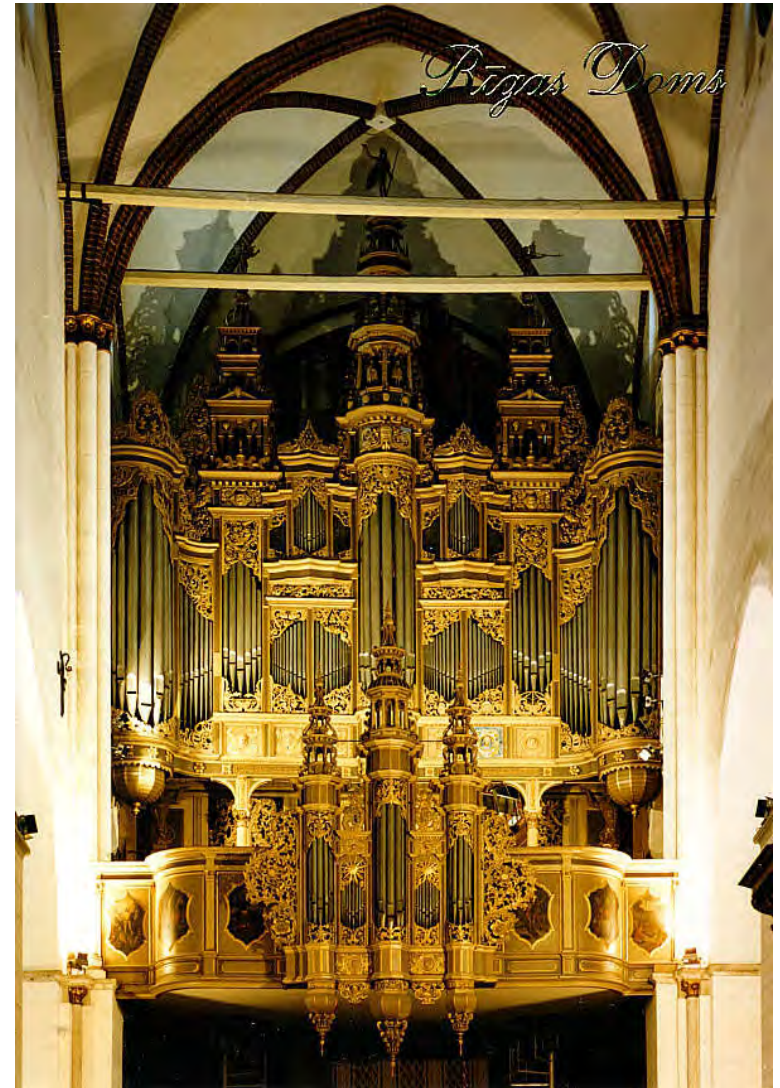
Henry Willis

London, Royal Albert Hall (1872)



Oscar Walcker

Riga, Dom (1884)



Barnim Grüneberg

Libau, Dreifaltigkeitskirche (1885)



Frankfurt am Main, Paulskirche

Eberhard Friedrich Walcker (1833)



„Deutschland, das Land der Musik“

Propagandaplakat (1935) | Organist als Soldat (ca. 1940)
Nürnberg, Reichsparteitagshalle, Walcker-Orgel (1936)



1. 2. 3. 4. 5. 6.

Reichsleiter Dr. Robert Ley (4) besichtigt die Orgel und den Spieltisch kurz vor der Fertigstellung.

Dr. Walcker, 2. Mus.-Dir. Kissel, 3. Org.-Lt. Wollner, 5. Dr. Streck (†), 6. Senator Franz Adam, 7. Prof. Ramin, der die Orgel am Reichsparteitag 1936 spielte

Nürnberg, Reichsparteitagsgelände

Luitpoldhalle und geplante Kongreßhalle



Richard Strauss

Instrumentationslehre, 1904



Philipp Wolfrum (1854-1919)



H. Voit & Söhne, Durlach Heidelberg, Stadthalle (1903/1913)



H. Voit & Söhne, Durlach
Mannheim, Rosengarten (1905)
Budapest, Musikakademie (1907)
Prag, Smetana-Saal (1912)

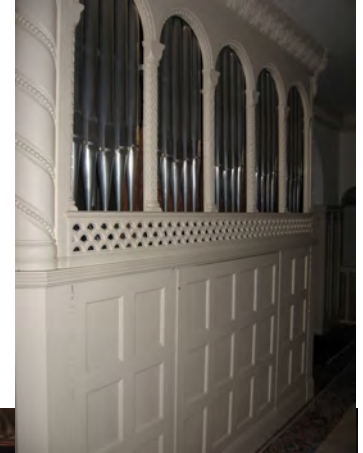


H. Voit & Söhne, Durlach
Trier, Konzertsaal Treveris (1900)
Mückeln, kath. Kirche (1974)



H. Voit & Söhne, Durlach

Baden-Baden, Hofgut Maria Halden – Villa Grundig (1912)



Marcel Dupré

Wanamaker Department Store, 1922 / 1948

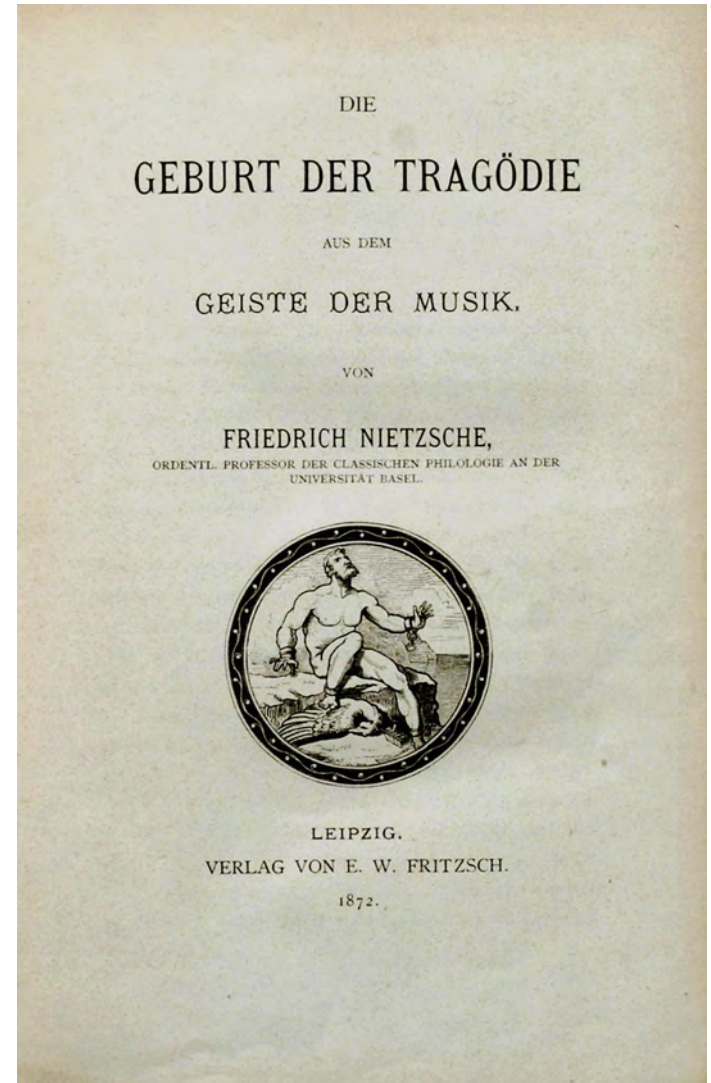
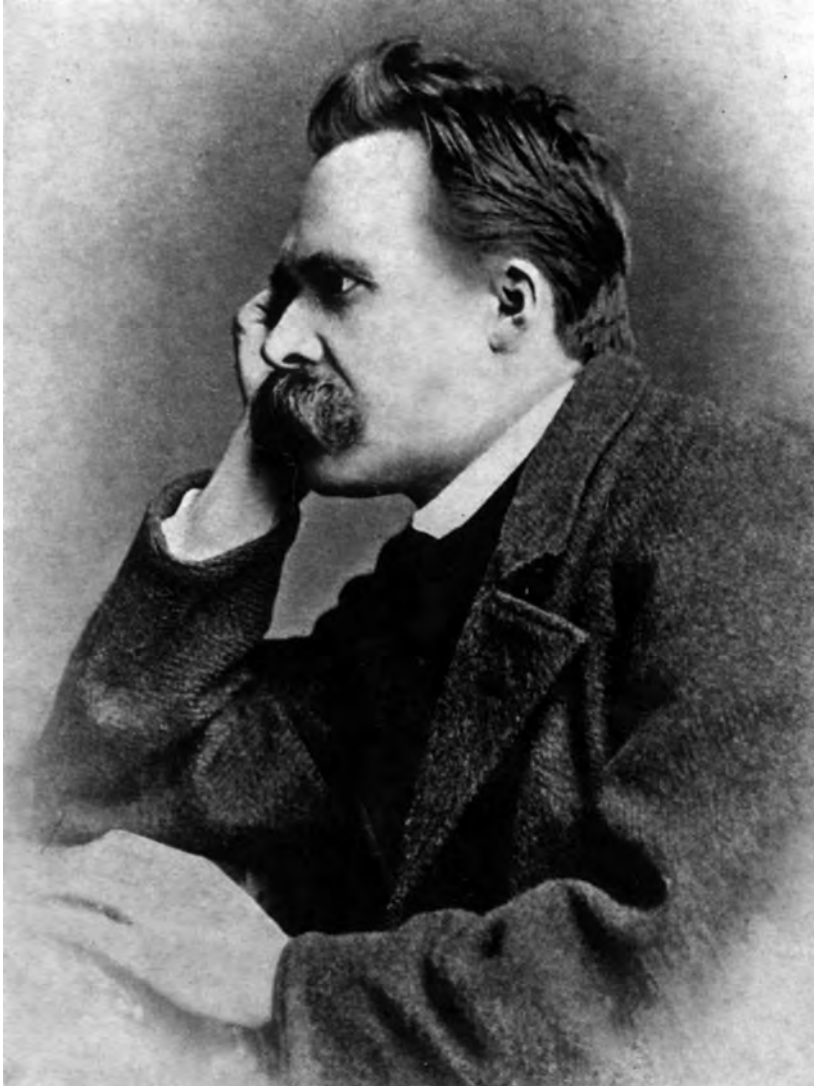


Johannes Steinmeyer

Landau, Marienkirche (1924)



Friedrich Nietzsche (1844-1900)



Albert Schweitzer (1875-1965)

