

Passage de témoin au département des instruments neufs

Le 1er juin 2010, Hans-Peter Keller a pris la tête du département des orgues neufs et est devenu membre de la Direction. Il prend la relève de Dieter Rügenacht, qui a pris sa retraite. Pour avoir longtemps travaillé en étroite collaboration avec celui-ci, Hans-Peter Keller était le candidat idéal pour les employés comme pour l'ensemble du comité directeur. «Nous sommes ravis d'avoir trouvé dans nos rangs le successeur de Dieter Rügenacht. La continuité nous tient à cœur. Nous sommes convaincus que Hans-Peter Keller est la bonne personne pour diriger la construction des orgues neufs pour nos clients et partenaires avec discernement, dans le respect des traditions, mais aussi de manière innovante et tournée vers l'avenir», confie le Directeur Dieter Utz.

Hans-Peter Keller – Discernement et esprit d'équipe



L'artisanat d'art, le son et le design: la réunion de ces trois éléments a fasciné Hans-Peter Keller (51 ans) dès sa première rencontre avec le monde de l'orgue et depuis, cette fascination n'a cessé de s'exercer sur lui.

La nomination de Hans-Peter Keller à la tête du département des orgues neufs coïncide avec ses 26 ans d'ancienneté au sein de la Manufacture d'orgues Kuhn. Il est parfaitement préparé à relever ce nouveau défi. Outre sa longue expérience, notamment aux côtés de Dieter Rügenacht, il a suivi des formations en management, en gestion et en organisation. De plus, à partir de 2007, il a été initié personnellement par la Direction aux spécificités de la Manufacture d'orgues Kuhn. La charte d'inspiration démocratique est un élément clé de l'entreprise. Elle est axée sur la continuité, la transparence, la participation des employés aux décisions et aux bénéfices de l'entreprise, la responsabilité: autant de valeurs qui caractérisent la manière de diriger appliquée par la Manufacture d'orgues Kuhn.

Diriger, c'est aussi écouter

Dans la maison Kuhn, la communication est un maître mot, aussi bien dans les échanges avec les clients qu'au sein de l'entreprise. Il est donc particulièrement important de savoir écouter. Or c'est l'un des atouts de Hans-Peter Keller. Pour reprendre les mots de son collègue Wolfgang Rehn: «Hans-Peter est toujours très attentif quand il s'agit d'écouter les autres. Sa nature calme et réfléchie vous permet de toujours considérer les choses sous différents angles afin de prendre la meilleure décision.»

Quand Hans-Peter Keller s'exprime, il lui tient à cœur de trouver des mots simples. C'est dans son travail qu'il puise la clarté de ses pensées. «Dans la facture d'orgues, les constructions techniques se distinguent par leur clarté. Chaque partie doit s'accorder exactement avec les autres. J'ai cette même exigence envers moi-même quand il s'agit de diriger des projets, des équipes et, maintenant, tout un département.»

Artisan chevronné et homme du monde

«Quand quelque part dans le monde, on fait appel au savoir-faire suisse en matière d'orgues, le constructeur passionné répond présent», écrivait le Tagesanzeiger au sujet de Hans-Peter Keller dans sa rubrique «Formation continue» en mai 2009. De fait, Hans-Peter

Keller a déjà travaillé dans douze pays. Il a ainsi acquis des compétences interculturelles qui lui sont utiles à bien des égards. Là où il faut faire preuve de flexibilité, par exemple au sud de l'Europe, il se montre flexible et sait composer avec cette exigence. Là où des accords précis et des plans méticuleux sont attendus, comme au Japon, il sait apprécier cela à sa juste valeur. Il aime que tout se déroule sans encombre et dans les délais fixés.

Hans-Peter Keller est un homme du monde, même s'il ne se décrirait sans doute pas ainsi de lui-même. On est d'emblée frappé par sa nature modeste, mais ses ambitions de facteur d'orgues, elles, ne le sont pas. Son plus grand souhait est le suivant: «Réaliser avec mon équipe des orgues de très grande qualité, de différents styles et de différentes tailles. La musique de qualité exige des orgues de qualité et pouvoir les construire est un grand privilège!»

Un avenir fait à la fois de tradition et d'innovation

Se passionner pour un art vieux de plusieurs millénaires tel que la facture d'orgues n'exclut pas de vouloir être novateur, au contraire. C'est précisément pour ses designs modernes que Hans-Peter Keller s'est fait connaître. Les orgues de Coire et de Lüneburg, conçus en partenariat avec des architectes de renom, en sont des exemples connus. Par ailleurs, Hans-Peter Keller aime aussi la tradition. Il suffit de contempler les œuvres de Bad Wurzach et de Trun pour s'en rendre compte. «L'orgue, l'architecture du lieu, l'acoustique et les attentes du client doivent concorder de manière optimale. Au bout du compte, c'est toujours cet objectif qui prime.» Une philosophie qui a été transmise à Hans-Peter Keller par Dieter Rufenacht. Cette philosophie, il va continuer à la mettre en œuvre avec son équipe: avec responsabilité, avec discernement et avec un sens aigu du travail de groupe.

Bref portrait de Hans-Peter Keller

Année de naissance: 1958

1974 – 1978: Apprentissage de facteur d'orgues à la Manufacture d'orgues Kuhn

1978 – 1980: Facteur d'orgues à la Manufacture d'orgues Kuhn

Etapas professionnelles

1980 – 1986: Manufacture d'orgues Goll, Lucerne
(conception, direction du montage, restauration, entretien d'orgues)

1987 – 1990: Manufacture d'orgues Genf, Genève
(construction, direction du montage, entretien d'orgues)

Depuis 1990: Manufacture d'orgues Kuhn (instruments neufs, construction, design)

Formations complémentaires

Formation pour devenir responsable du département des orgues neufs

Diverses formations en management, en gestion et en organisation

Sélection de trois orgues conçus par Hans-Peter Keller

CH - Lyss, église réformée

DE - Hambourg Altona, église St-Jean

DE - Osnabrück, cathédrale St-Pierre

Langues: allemand (langue maternelle), anglais courant, français

Instruments: piano, orgue

Compositeurs préférés: Bach, Beethoven, Chopin, Brahms

Auteurs préférés: Frisch, Dürrenmatt, Thomas Mann