

D i s p o s i t i o n

der Orgel in der P f a r r k i r c h e

H e r i s a u

I. M a n u a l - 56 Töne:

1. Bourdon	16'
2. Principal	8'
3. Gamba	8'
4. Flöte	8'
5. Bourdon	8'
6. Cornett	8'
7. Trompete	8'
8. Dolce	8'
9. Flöte	4'
10. Octave	4'
11. Mixtur 2 $\frac{2}{3}$ ' 5 fach	

II. M a n u a l - 68 Töne:

12. Bourdon	16'
13. Principal	8'
14. Salicional	8'
15. Wienerflöte	8'
16. Aeoline	8'
17. Voix céleste	8'
18. Gedeckt	8'
19. Oboe	8'
20. Traversflöte	4'
21. Fugara	4'
22. Harmon.aeth. 2 $\frac{2}{3}$ '	
a. Terzflöte	1 $\frac{3}{5}$ '
b. Quinte	2 $\frac{2}{3}$ '
c. Flautino	2'

P e d a l - 30 Töne:

23. Principalbass	16'
24. Violon	16'
25. Subbass	16'
26. Posaune	16'
27. Octavbass	8'
28. Cello	8'
a. Echobass	16'
b. Salicetbass	8'
