

D i s p o s i t i o n

der O r g e l i n d e r F r a u m ü n s t e r k i r c h e

Z U E R I C H

I. Manual - 56 Töne :	II. Manual - 68 Töne :
1. Principal 16'	19. Bourdon 16'
2. Bourdon 16'	20. Principal 8'
3. Basson 16 $\frac{1}{2}$ '	21. Gedeckt 8'
4. Principal 8'	22. Spitzflöte 8'
5. Gamba 8'	23. Octave 4'
6. Flauto major 8'	24. Gamshorn 4'
7. Gedeckt 8'	25. Octave 2 $\frac{1}{2}$ '
8. Salicional 8'	26. Mixtur 4 fach
9. Gedecktflöte 8'	<u>im Echokasten:</u>
10. Trompete 8'	27. Viola 8'
11. Octave 4'	28. Flauto dolce 8'
12. Flöte 4'	29. Dolce 8'
13. Traversflöte 4'	30. Unda maris 8'
14. Octave 2'	31. Quintatön 8'
15. Quint 2 $\frac{2}{3}$ '	32. Trompette solo 8'
16. Cornett 8' 5 fach	33. Clarinette 8'
17. Mixtur 2 $\frac{2}{3}$ ' 6 fach	34. Fugara 4'
18. Cymbal	35. Rohrflöte 4'
	36. Quintflöte 2 $\frac{2}{3}$ '
	37. Piccolo 2'

III. Manual - 68 Töne:

38. Lieblich gedeckt	16'
39. Geigenprincipal	8'
40. Viola d'amour	8'
41. Vox angelica	8'
42. Gedeckt	8'
43. Flauto amabile	8'
44. Bourdon d'écho	8'
45. Aeoline	8'
46. Voix céleste	8'
47. Oboe	8'
48. Euphonia	8'
49. Viöla	4'
50. Flöte pastorale	4'
51. Octavin	2'
52. Harmonica aeth. 2	2/3'
53. Vox humana	8'

P e d a l - 30 Töne:

54. Principbass	16'
55. Subbass	16'
56. Contrebass	16'
57. Echobass	16'
58. Harmonicabass	16'
59. Posaune	16'
60. Octavbass	8'
61. Quintbass	10 2/3'
62. Cello	8'
63. Trompete	8'
64. <u>Pedal- Transmissionen:</u>	
a. Harmonica	8'
b. Octave	4'
c. Clairon	4'
d. Dolce	8'
e. Flauto dolce	8'
