

DISPOSITION

der Orgel in der P f a r r k i r c h e H O M B R E C H T I K O N . -

I. Manual - 56 Töne:

1. Principal	16'
2. Bourdon	16'
3. Principal	8'
4. Bourdon	8'
5. Gambe	8'
6. Flöte	8'
7. Gemshorn	8'
8. Dolce	8'
9. Trompete	8'
10. Octave	4'
11. Rohrflöze	4'
12. Octave	2'
13. Mixtur 2 2/3' 5 fach	
14. Cornett 8' 4-5 fach	

II. Manual - 68 Töne:

15. Bourdon doux	16'
16. Geigenprincipal	8'
17. Viola	8'
18. Bourdon	8'
19- Concertflöte	8'
20. Aeoline	8'
21. Voix Céleste	8'
22. Trompette harm.	8'
23. Clarinette	8'
24. Gemshorn	4'
25. Traversflöte	4'
26. Piccolo	2'
27. Mixtur 2 2/3' 3-4 fach	

III. Manual- 68 Töne:

28. Salicional	8'
29. Bourdon d'écho	8'
30. Oboe	8'
31. Vox humana	8'
a. Aeoline	8'
b. Voix céleste	8'

Pedal - 30 Töne:

32. Principalbass	16'
33. Subbass	16'
34. Violonbass	16'
35. Harmonicabass	16'
36. Posaune	16'
37. Ocatvbass	8'
38. Trompete	8'
c. Echobass	16'
d. Cello	8'
e. Flötenbass	8'
f. Dolcebass	8'