

# Disposition

---

der Orgel im St. Peter in

Z U E R I C H

---

I. Manual - 66 Töne :

---

1. Principal	16'
2. Bourdon	16'
3. Basson	16'
4. Principal	8'
5. Gedeckt	8'
6. Flauto major	8'
7. Gemshorn	8'
8. Fugara	8'
9. Trompete	8'
10. Dulciana	8'
11. Bourdon	8'
12. Octave	4'
13. Rohrflöte	4'
14. Geigenprincipal	4'
15. Flauto amabile	4'
16. Octave	2'
17. Octave Cornett	8' 5 fach
18. Mixtur 2 2/3'	6 fach
19. Quint 5 1/3'	
a. Mixtur	2 fach
Quinte 2 2/3'	Auszug

II. Manual - 68 Töne :

---

21. Bourdon	16'
22. Principalflöte	8'
23. Viola	8'
24. Spitzflöte	8'
25. Gedeckt	8'
26. Dolce	8'
27. Unda maris	8'
28. Clarinette	8'
29. Principal	8'
30. Konzertflöte	8'
31. Trompete harm.	8'
32. Quintatön	8'
33. Vox angelica	8'
34. Octave	4'
35. Gemshorn	4'
36. Traversflöte	4'
37. Flöte harmon.	4'
38. Flautino	2'
39. Mixtur 2 2/3'	5 fach
a. Rauschquinte	2 2/3'

III. Manual - 68 Töne :

---

40. Liebl. Gedeckt	16'
41. Geigenprincipal	8'
42. Gamba	8'
43. Liebl. Gedeckt	8'
44. Wienerflöte	8'
45. Aeoline	8'
46. Euphonia	8'
47. Vox humana	8'
48. Salicional	8'
49. Bourdon déco	8'
50. Voic véleste	8'
51. Obœe	8'
52. Flöte d'amour	4'
53. Salicional	4'
54. Flöte octaviante	4'
55. Harmonia æther.	2 2/3' 3 fach
56. Octavin	2'
56. Cornettino	3 fach
a. Quinte 2 2/3'	
b. Piccolo	2'
c. Terz 1 3/5'	
57. Octave	4'

P e d a l - 30 Töne :

---

58. Subbass	32'
59. Principalbass	16'
60. Subbass	16'
61. Violonbass	16'
62. Harmonicabass	16'
63. Echobass	16'
64. Posaune	16'
65. Flötbass	4'
66. Quintbass	10 2/3'
67. Octavbass	8'
68. Cello	8'
69. Trompet	8'
70. Octave	4'
71. Clairon	4'
a. Basson	16'
b. Viola	8'
c. Dolcebass	8'
d. Flötenbass	8'
e. Basson	8'