

D i s p o s i t i o n

der O r g e l in der röm. kath. Kirche

B a a r.
=====

I. M a n u a l - 56 Töne:

1. Bourdon	16'
2. Principal	8'
3. Gamba	8'
4. Bourdon	8'
5. Flöte	8'
6. Dolce	8'
7. Trompete	8'
8. Octave	4'
9. Flöte	4'
10. Mixtur 2 2/3'	4 fach
11. Cornett	8' 3-5 fach

II. M a n u a l - 68 Töne:

12. Lieblich Gedeckt	16'
13. Principal	8'
14. Quintatön	8'
15. Salicional	8'
16. Lieblich Gedeckt	8'
17. Orchesterflöte	8'
18. Aeoline	8'
19. Voix céleste	8'
20. Oboe	8'
21. Trompette harm. solo	8'
22. Fugara	4'
23. Traversflöte	4'
24. Harmonica aetherea	3-4 fach

P e d a l - 30 Töne :

25. Principalbass	16'
26. Violon	16'
27. Subbass	16'
28. Posaune	16'
29. Octabass	8'
30. Cello	8'
a. Echobass	16'
b. Salicetbass	8'

Zusammenstellung:

30 klingende Register
2 Transmissionen
42 Registerzüge
2264 Pfeifen im total.-