

DISPOSITION

---

der O r g e l in der evangelischen K i r c h e zu

W A E D E N S W I L

\*\*\*\*\*

I. M a n u a l à 56 Töne:

---

1. Principal	16'
2. Bourdon	16'
3. Basson	16'
4. Principal	8'
5. Gamba	8'
6. Flauto major	8'
7. Bourdon	8'
8. Salicional	8'
9. Gedecktflöte	8'
10. Trompete	8'
11. Octave	4'
12. Flöte	4'
13. Octave	2'
14. Mixtur 2 2/3' 5-6 fach	
15. Cornett 8' 5 fach	
a. Quint	2 2/3'

II. M a n u a l à 68 Töne:

---

16. Bourdon	16'
17. Principal	8'
18. Gedeckt	8'
19. Quintatön	8'
20. Viola	8'
21. Flauto dolce	8'
22. Dolce	8'
23. Unda maris	8'
24. Trompette solo	8'
25. Clerinette	8'
26. Fugara	4'
27. Rohrflöte	4'
28. Geigenprincipal	4'
29. Piccolo	2'
30. Mixtur 2 2/3' 4 fach	

III. M a n u a l à 68 Töne:

31. Lieblich Gedeckt	16'
32. Hornprincipal	8'
33. Lieblich Gedeckt	8'
34. Orchesterflöte	8'
35. Aeoline	8'
36. Voix céleste	8'
37. Viola d'amore	8'
38. Oboe	8'
39. Vox humana	8'
40. Flûte pastorale	4'
41. Viola	4'
42. Octavin	2'
43. Harmon. setherea	3 fach

P e d a l à 30 Töne:

44. Principalbass	16'
45. Subbass	16'
46. Contrabass	16'
47. Echobass	16'
48. Harmonicabass	16'
49. Posaune	16'
50. Quintbass	10 2/3'
51. Octavbass	8'
52. Cello	8'
53. Trompete	8'
54. Octave	4'
55. Clairon	4'
<del>56.</del> Flötenbass	8'
c. Dolcebass	8'

. - - - - -