

Disposition

---

der Orgel im Bullingerhaus

Aussersicht

---

I. Manual - 56 Töne:

---

- |                        |    |
|------------------------|----|
| 1. Principal           | 8' |
| 2. Gamba               | 8' |
| 3. Dolce               | 8' |
| 4. Bourdon             | 8' |
| 5. Octave              | 4' |
| 6. Mixtur 2 2/3'4 fach |    |

II. Manual - 68 Töne:

---

- |                     |     |
|---------------------|-----|
| 7. Liebl. Gedeckt   | 16' |
| 8. Hornprincipal    | 8'  |
| 9. Orchesterflöte   | 8'  |
| 10. Salicional      | 8'  |
| 11. Aeoline         | 8'  |
| 12. Voix céleste    | 8'  |
| 13. Trompette harm. | 8'  |
| 14. Traversflöte    | 4'  |

Pedal - 30 Töne:

---

- |               |     |
|---------------|-----|
| 15. Subbass   | 16' |
| 16. Octavbass | 8'  |
| a. Echbbass   | 16' |
| b. Dolcebass  | 8'  |
- 

Zusammenstellung:

---

16 klingende Register  
2 Transmissionen  
26 Registerzüge  
1096 sprechende Pfeifen.-

---