

# Disposition

der Orgel in der reformierten Kirche

## Solothurn

### I. Manual-56 Töne:

#### Hauptwerk

1. Principal	16'
2. Bourdon	16'
3. Principal	8'
4. Bourdon	8'
5. Gemshorn	8'
6. Flöte	8'
7. Viola major	8'
8. Corno	8'
9. Octave	4'
10. Rohflöte	4'
11. Clarino dolce	4'
12. Nazrd	2 2/3'
13. Waldflöte	2'
14. Mixtur	5 fach

### III 1/2 Manual-68 Töne:

#### Solo(schwellbar)

26. Gedeckt	16'
27. Hornprincipal	8'
28. Flöte harmon.	8'
29. Viola di Gamba	8'
30. Voix céleste	8'
31. Gedeckt	8'
32. Aeoline	8'
33. Trompette harmon.	8'
34. Fagott-Oboe	8'
35. Gemshorn	4'
36. Traversflöte	4'
37. Piccolo harmn.	2'
Tremolo	

### II. Manual-68 Töne:

#### Positiv (schwellbar)

15. Quintatön	
16. Quintatön	16'
17. Geigenprincipal	8'
18. Salicional	8'
19. Nachthorn	8'
20. Clarinette	8'
21. Fugara	8'
22. Flauto pastorale	4'
23. Quintflöte	2 2/3'
24. Flautino	2'
25. Terzflöte	1 3/5'
26. Cornett	5 fach
Tremolo	

### Pedal-30 Töne:

39. Principalbass	16'
40. Subbass	16'
41. Salicetbass	16'
42. Bombarde	16'
43. Octavbass	8'
44. Bourdon	8'
45. Cello	8'
46. Trompete	8'
a. 47. Echobass	16'
b. Dolcebass	8'
c. Clairon	4'
e. Octave	4'

### Zusammenstellung:

46 klingende Stimmen  
3 Pedaltransmissionen  
1 Auszug i. Pedal  
1 Collectivregister  
3,154 sprechende Pfeifen.-