

DISPOSITION

St. Gallen

der Orgel in der Pfarrkirche von St. N i c o l a u s in W i l . -

I. M a n u a l - 56 T ö n e:		II. M a n u a l - 68 T ö n e:	
1. Geigenprincipal	16'	17. Grossgedackt	16'
2. Bourdon	16'	18. Suavial-Principal	8'
3. Principal	8'	19. Gedackt	8'
4. Bourdon	8'	20. Salicional	8'
5. Flauto amabile	8'	21. Traversflöte	8'
6. Gamba	8'	22. Harmonica	8'
7. Dolce	8'	23. Flüte d'amour	4'
8. Gemshorn	8'	24. Gemshorn	4'
9. Octave	4'	25. Nasard	2 2/3'
10. Rohrflöte	4'	26. Doublöte	2'
11. Waldflöte	2'	27. Mixtur 1 1/3' 4 fach	
12. Cornett 8' 3-5 fach		28. Clarinette	8' *
13. Mixtur 2 2/3' 4-5 fach			
14. Trompete	8' *	III. M a n u a l - 68 T ö n e:	
15. Quinte	2 2/3'	29. Stillgedeckt	16'
16. Terz	1 3/5'	30. Harfenprincipal	8'
		31. Liebl. Gedackt	8'
P e d a l - 30 T ö n e:		32. Doppelflöte	8'
48. Principalbass	16'	33. Viola	8'
49. Subbass	16'	34. Aeline	8'
50. Salicetbass	16'	35. Quintatön	8'
51. Quintbass	10 2/3'	36. Voix céleste	8'
52. Flötenbass	8'	37. Fugara	4'
53. Cello	8'	38. Flüte pastorale	4'
54. Principalflöte	4'	39. Harmon. aeth. 2 2/3' 4 fach	
55. Mixturbass 5 1/3' 4 fach		40. Trompette harmon.	8' *
56. Trompete	8' *	41. Basson	16' *
57. Bombarde	16' *	42. Vox humana	8'
58. Offenquinte	5 1/3'	43. None	8/9'
59. Echobass	16'	44. Quintflöte	2 2/3'
60. Contrabass	16'	45. Piccolo	2'
61. Aeolsbass	8'	46. Terzflöte	1 3/5'
		47. Septime	1 1/7'

* Zungenregister