

D i s p o s i t i o n

der O r g e l in der evang. Kirche

G r u b

I. M a n u a l - 56 Töne:

- | | |
|-------------------------|----|
| 1. Principal | 8' |
| 2. Bourdon | 8' |
| 3. Dulciana | 8' |
| 4. Viola di Gamba | 8' |
| 5. Octave | 4' |
| 6. Mixtur 2 2/3' 4 fach | |

Auszüge:

- | | |
|-----------|--------|
| a. Quinte | 2 2/3' |
| b. Octave | 2' |

II. M a n u a l - 68 Töne:

- | | |
|---------------------|-----|
| 7. Liebl. Bourdon | 16' |
| 8. Hornprincipal | 8' |
| 9. Aeoline | 8' |
| 10. Voix céleste | 8' |
| 11. Konzertflöte | 8' |
| 12. Flöte pastorale | 4' |
| 13. Piccolo | 2' |

P e d a l - 30 Töne:

- | | |
|---------------|----|
| 14. Subbass | 16 |
| 15. Octavbass | 8' |

Transmission:

- | | |
|-------------|-----|
| 1. Echobass | 16' |
|-------------|-----|
-

Zusammenstellung:

15 klingende Register
2 Auszüge
1 Transmission
24 Registerzüge
1028 sprechende Pfeifen
