

DISPOSITION

der Orgel in der apost. kath. Kirche

Z U E R I C H.

I. Manual-56 Töne:

1. Principal	8'
2. Salicional	8'
3. Bourdon	8'
4. Octave	4'
a. Flûte harm.	8'

II. Manual-68 Töne:

5. Liebl. Bourdon	16'
6. Flûte d'orchestre	8'
7. Gamba	8'
8. Dulciana	8'
9. Unda maris	8'
10. Basson-Hautbois	8'
11. Traversflöte	4'
12. Rauschquinte	2 2/3' 2 fach
a. Piccolo	2'

Pedal-30 Töne!

13. Subbass	16'
b. Echobass	16'
c. Dolcebass	8'

Zusammenstellung:

13 klingende Register
3 Transmissionen
1 Auszug
25 Registerzüge
854 sprechende Pfeifen
