

Disposition

der Orgel in der röm.kath.Kirche

Reiden

I. Manual-56 Töne:

1. Bourdon	16'
2. Principal	8'
3. Gedeckt	8'
4. Viola di Gamba	8'
5. Orchesterflöte	8'
6. Dolce	8'
7. Rohrflöte	4'
8. Octave	4'
9. Cornett 8' 4 fach	
10. Mixtur 2 2/3' 4-5 fach	
11. Trompete	8'
12. Quinte	2 2/3'
13. Octav	2'

Pedal-30 Töne:

33. Subbass	16'
34. Principalbass	16'
35. Posaune	16'
36. Cello	8'
37. Octavbass	8'
38. Flötbass	4'
39. Zartbass	16'
40. Aeolsbass	8'

II. Manual-68 Töne:

14. Stillgedeckt	16'
15. Geigenprincipal	8'
16. Salicional	8'
17. Flauto amabile	8'
18. Echo-Bourdon	8'
19. Quintatön	8'
20. Aeoline	8'
21. Vox coelstis	8'
22. Principal	4'
23. Traversflöte	4'
24. Cornett-Mixtur 4 f.	
25. Larigot 2' & 1 1/3'	
26. Oboe	8'
27. Vox humana	8'
28. Trompete	8'
29. Quintflöte	2 2/3'
30. Flautino	2'
31. Terzflöte	1 3/5'
32. Sifflöte	1'