

D i s p o s i t i o n

der Orgel in der M i n o r ä t ä t s k i r c h e

Z U E R I C H - U n t e r s t r a s s

I. M a n u a l - 56 Töne:

1. Principal	8'
2. Bourdon	8'
3. Salicional	8 $\frac{1}{2}$ '
4. Dolce	8'
5. Rohrflöte	4'
6. Octave	4'

P e d a l - 30 Töne:

16. Subbass	16'
17. Principalbass	8'
18.2. Cello	8'

II. M a n u a l - 68 Töne:

7. Liebl.Gedeckt	16'
8. Hornprincipal	8'
9. Orchesterflöte	8'
10. Viola	8'
11. Voix céleste	8'
12. Aeoline	8'
13. Traversflöte	4'
14. Trompette harm.	8' Vacat
15. Mixtur-Cornett	2 $\frac{2}{3}$ '
a. Quinte	2 $\frac{2}{3}$ '
b. Piccolo	2'
c. Terz	1 $\frac{3}{5}$ '
1. Liebl.Gedeckt	8'

Zusammenstellung :

16 effective Register
1 Vacatregister
3 Auszüge
3 Transmissionen
1,076 sprechende Pfeifen.-
