

Disposition

der Orgel in der Stadtkirche zu

GLARUS

+++++

I. Manual-56 Töne:

1. Principal	16'
2. Bourdon	16'
3. Principal	8'
4. Gedeckt	8'
5. Viola di Gamba	8'
6. Flöte	8'
7. Gemshorn	8'
8. Nazard	5 1/3'
9. Rohrflöte	4'
10. Octav	4'
11. Quinte	2 2/3'
12. Octav	2'
13. Mixtur 5 fach	2'
14. Scharf 3 fach	1'
15. Fagott	16'
16. Trompete	8'
17. Clarino	4'

II. Manual-56 Töne:

18. Bourdon	16'
19. Principal	8'
20. Gedeckt	8'
21. Salicional	8'
22. Dolce	8'
23. Unda maris	8'
24. Traversflöte	4'
25. Hohlflöte	4'
26. Octav	4'
27. Quinte	2 2/3'
28. Flautino	2'
29. Cornett 5 fach	8'
30. Englisch Horn	8'
a. Terz	1 3/5'

III. Manual-68 Töne:

31. Bourdon	16'
32. Geigenprincipal	8'
33. Gedeckt	8'
34. Flöte harmon.	8'
35. Viola	8'
36. Aeoline	8'
37. Quintatön	8'
38. Voix céleste	8'
39. Flöte	4'
40. Fugara	4'
41. Flautino	2'
42. Mixtur	2 2/3'
43. Vox humana	8'
44. Oboe	8'
45. Trompete	8'
b. Quinte	2 2/3'

Peda 1-30 Töne:

46. Principalbass	16'
47. Subbass	16'
48. Violonbass	16'
49. Harmonicabass	16'
50. Quintbass	10 2/3'
51. Octavbass	8'
52. Violoncello	8'
53. Posaune	16'
54. Trompete	8'
55. Clairon	4'
56. Mixtur	5 1/3'
c. Echobass	16'
d. Quinte	5 1/3'
e. Octav	4'
f. Terzflöte	1 3/5'

Zusammenstellung:

56 effective Register,
8 Auszüge,
1 Transmission.-