

Disposition

der Orgel in der Kirche St. J o h a n n

S c h a f f h a u s e n . -

+++++

I. Manual - 56 Töne:

1. Principal	16'
2. Bourdon	16'
3. Principal	8'
4. Gemshorn	8'
5. Gamba	8'
6. Flöte	8'
7. Gedeckt	8'
8. Trompete	8'
9. Octave	4'
10. Fugara	4'
11. Flöte	4'
12. Cornett	5 1/3'
13. Mixtur	5 1/3'
14. Mixtur	2 2/3'
15. Rauschquinte	2 2/3'
16. Octave	2'
a. Rohrflöte	8' Auszug
b. Quintflöte	5 1/3' do.

II. Manual - 56 Töne:

17. Bourdon	16'
18. Gamba	16'
19. Principal	8'
20. Spitzflöte	8'
21. Viola	8'
22. Dolce	8'
23. Bourdon	8'
24. Clarinette	8'
25. Octave	4'
26. Traversflöte	4'
27. Gemshorn	4'
28. Quintflöte	2 2/3'
29. Mautino	2'
30. Cornett	8'
31. Mixtur	4 fach

III. Manual - 56 Töne:

32. Lieb. Gedeckt	16'
33. Geigenprincipal	8'
34. Wienerflöte	8'
35. Salicional	8'
36. Gedeckt	8'
37. Aeoline	8'
38. Voix céleste	8'
39. Basson	16'
40. Trompette harm.	8'
41. Flauto amabile	4'
42. Spitzflöte	4'
43. Principal	4'
44. Sesquialtera	2 2/3'
45. Waldflöte	2'
46. Cymbel	3-5 fach
c. Oboe	8' Transm.

Pedal - 30 Töne:

47. Principal	32'
48. Principal	16'
49. Violon	16'
50. Subbass	16'
51. Gedeckt	16'
52. Posaune	16'
53. Octavbass	8'
54. Flöte	8'
55. Cello	8'
56. Trompete	8'
57. Bassflöte	4'
58. Clairon	4'
59. Cornett	4 fach
d. Choralbass	4'
e. Gemshorn	2'
f. Basson	16' Transm.