

ORGELBAU TH. KUHN A.G. MÄNNEDORF-ZÜRICH
 ++++++

RESTAURATIONS-PROJECT für die MÜNSTER-ORGEL in FERN.-

Entworfen durch:

Prof. Ernst Graf, Bern und Ernst Schiess-Solothurn

DISPOSITION
endgültiges Project

<u>HAUPTWERK:</u>		<u>RUECKPOSITIF:</u>		<u>BRUSTWERK:</u>	
1. Principal	16'	1. Violflöte	8'	1. Principal	8'
2. Gedackt	16'	2. Gedackt	8'	2. Rohrflöte	8'
3. Diapason	8'	3. Quintatön	8'	3. Gemshorn	8'
4. Gedackt	8'	4. Prestant	4'	4. Suavial	4'
5. Violprincipal	8'	5. Rohrflöte	4'	5. Blockflöte	4'
6. Flauto maior	8'	6. Sesquialtera	2 2/3'	6. Quintatön	4'
7. Gemshorn	8'		& 1 3/5'	7. Nazard	2 2/3'
8. Octave	4'	7. Superoctav	2'	8. Waldflöte	2'
9. Gemshorn	4'	8. Nachthorn	2'	9. Siffelöte	1'
10. Hohlflöte	4'	9. Larigot	1 1/3'	10. Zimbel	4 fach
11. Quinte	2 2/3'	10. Mixtur 2'	4 fach	11. Dulcian	8'
12. Superoctav	2'	11. Krummhorn	8'	12. Schalmei	4'
13. Mixtur maior	2'	12. Dulcian	16'	Tremolo	
14. Mixtur minor	1 1/2'				
15. Cornett 3-5 fach					
16. Bombarde	16'				
17. Trompete	8'				
18. Zinke	4'				

<u>OPERWERK:</u>		<u>PEDAL:</u>	
1. Bourdon	16'	1. Principalbass	32'
2. Principal	8'	2. Principalbass	16'
3. Bourdon	8'	3. Subbass	16'
4. Viola di Gamba	8'	4. Contrabass	16'
5. Flöte	8'	5. Gedacktbass	16'
6. Voix céleste	8'	6. Principal	8'
7. Salicional	8'	7. Gedackt	8'
8. Octave	4'	8. Gemshorn	8'
9. Nachthorn	4'	9. Octave	4'
10. Spitzflöte	4'	10. Nachthorn	4'
11. Quinte	2 2/3'	11. Rohrflöte	2'
12. Flageolet	2'	12. Mixtur	6 fach
13. Terz	1 3/5'	13. Sordun	16'
14. Fourniture	5 fach	14. Posaune	16'
15. Cimbale	2 fach	15. Trompete	8'
16. Basson	16'	16. Clairon	4'
17. Trompette harm.	8'		
18. Fagott-Oboe	8'		
19. Clairon harm.	4'		
20. Vox humana	8'		
Tremolo			

T O T A L:

78 klingende Register,
Schleifladen (Eiche) für das ganze Werk,
Electro-pneumatische Registratur & Tractur,
Electrischer Spieltisch mit 8 freien Combinationen.

Kopplungen:

1. Positif zum Hauptwerk	I.-II.
2. Récit zum Hauptwerk	IV.-II.
3. Brustwerk zum Hauptwerk	III.-II.
4. Brustwerk zum Positif	III.-I.
5. Récit zum Positif	IV.-I.
6. Récit zum Brustwerk	IV.-III.
7. Hauptwerk zum Pedal	II.-P.
8. Positif zum Pedal	I.-P.
9. Brustwerk zum Pedal	III.-P.
10. Récit zum Pedal	IV.-P.
11. Generalkoppel	

Die Manuale sind in folgender Reihenfolge angeordnet:

a. Rückpositif	I. Manual	unterste Claviatur
b. Hauptwerk	II. Manual	zweite Claviatur
c. Brustwerk	III. Manual	dritte Claviatur
d. Oberwerk	IV. Manual	vierte Claviatur

Folgende Druckknöpfe:

unter Claviatur I 8 weisse Druckknöpfe für 8 freieinstellbare
Combinations, auf alle Register & Koppeln wirkend.-

links davon ein Druckknopf für "Einsteller"
rechts " " " " "Absteller"

Sämtliche Druckknöpfe haken nicht ein, es wirkt auch jeder für sich.-

Die 11 Koppeln sind auch als Tritte, ohne einzuhaken.

Weitere Tritte:

Crescendo-Decrescendo

Schwelltritt für Brustwerk

Schwelltritt für Récit

1 Tritt: Koppeln aus Crescendo

hakt ein

1 Tritt: Crescendo ab

hakt ein

11 Tritte für die Koppeln

nicht einhaken

1 Tritt für Tutti

nicht einhaken

1 Tritt für Pedal ab (ev. auch Zug)

hakt ein

1 Tritt für Rückpositiv ab (ev. auch Zug) hakt ein

Einzel-Absteller für sämtliche Zungenregister als Knöpfe