

I. Manual	C - g'''	II. Manual ③	C - g'''
1. Prinzipal	16'	1. Metallflöte	8'
2. Prinzipal	8'	2. Gedackt	8'
3. Hohlflöte	8'	3. Quintade	8'
4. Gedackt	8'	4. Viol	8'
5. Gemshorn	8'	5. Prinzipal	4'
6. Oktave	4'	6. Nachthorn	4'
7. Rohrflöte	4'	7. Dulziana	4'
8. Rauschflöte	2 ² / ₃ '	8. Nazard	2 ² / ₃ '
9. Oktave ①	2'	9. Gemshorn	2'
10. Mixtur 6-8f.	2'	10. Quinte	1 ¹ / ₃ '
11. Zimbel 3f. ②	¹ / ₂ '	11. Oktave	1'
12. Trompete	8'	12. Rauschquinten ④	² / ₃ '
13. Clairon	4'	13. Scharf 4-6f. ⑤	
		14. Krummhorn	8'
		Tremolo	
III. Manual ③	C - g'''	P. Pedal	C - f'
1. Gedackt	16'	1. Prinzipal	16'
2. Jtal. Prinzipal	8'	2. Subbass	16'
3. Rohrflöte	8'	3. Flötbass	16'
4. Spitzgedackt	8'	4. Echobass ⑥	16'
5. Echogambe	8'	5. Oktave	8'
6. Voix céleste ⑥	8'	6. Gedackt	8'
7. Oktave	4'	7. Streichbass ⑧	8'
8. Blockflöte	4'	8. Spitzquinte	5 ¹ / ₃ '
9. Hohlquinte	2 ² / ₃ '	9. Choralbass	4'
10. Nachthorn	2'	10. Nachthorn ⑨	4'
11. Terz	1 ³ / ₅ '	11. Waldflöte ⑨	2'
12. Siffflöte	1'	12. Rauschbass 5f.	4'
13. Mixtur 7f.	1 ¹ / ₃ '	13. Bombarde	16'
14. Fagott	16'	14. Fagott ⑧	16'
15. Trompette harm. ⑦	8'	15. Trompette harm. ⑧	8'
16. Clairon ⑦	4'	16. Clairon ⑧	4'
		Tremolo	

Legende

- ① 1951 Schweizerpfeife 4' ersetzt durch Oktave 2'
- ② 1977 ersetzt, zurückgeführt 2019
- ③ schwellbar
- ④ vormals Sammelzug Nr. 10–12, ab 2019 nur ²/₃'
- ⑤ 1977 ersetzt
- ⑥ 1997 Quintaden 4' ersetzt durch Voix céleste 8'
- ⑦ 1931 Horn 8' und Singend Regal 4', 1935 Horn als Clairon 4' weiterverwendet, neue Trompette harmonique 8'
- ⑧ Transmission aus III. Manual
- ⑨ Auszug aus Rauschbass 5f.

Nebenzüge

Normalkoppeln
 Generalkoppel
 Superoktavkoppel III–I (1935, nicht ausgebaut)

Historische Setzeranlage „à l'américaine“ mit
 5 freien General- und 3 freien Pedal-Kombinationen
 Registercrescendo (generell und geteilt)
 Diverse Spielhilfen und Absteller