

D i s p o s i t i o n

der Orgel in der römisch-kath. Kirche zu

W E I N F E L D E N - Thurg.

+++++

I. Manual C-g''':56 Töne:

II. Manual C-g''':68 Töne:

| | | | |
|--------------------------|---------|---------------------|--------|
| 1. Principal | 8' | 11. Bourdon | 16' |
| 2. Bourdon | 8' | 12. Geigenprincipal | 8' |
| 3. Flauto dolce | 8' | 13. Gedackt | 8' |
| 4. Salizional | 8' | 14. Konzertflöte | 8' |
| 5. Dolce | 8' | 15. Gamba | 8' |
| 6. Octav | 4' | 16. Aeoline | 8' |
| 7. Rohrflöte | 4' | 17. Vox coelestis | 8' |
| 8. Superoctav | 2' | 18. Prinzipalino | 4' |
| 9. Cornett-Mixtur 2 2/3' | | 19. Traversflöte | 4' |
| 10. Bourdon | 16' Tr. | 20. Spitzquinte | 2 2/3' |
| | | 21. Piccolo | 2' |
| | | 22. Trompette harm. | 8' |
| | | 23. Oboe | 8' |
| | | 24. Englisch Horn | 4' |

P e d a l C-f':30 Töne:

| | | | |
|--------------------|--------|------------------|---------|
| 25. Subbass | 16' | 31. Bombarde | 16' |
| 26. Violonprinzpal | 16' | b. Echobass | 16' Tr. |
| 27. Octavbass | 8' | c. Aeolsbass | 8' Tr. |
| 28. Cello | 8' | d. Trompetbass | 8' Tr. |
| 29. Hohlquinte | 5 1/3' | e. Englisch Horn | 4' Tr. |
| 30. Gemshorn | 4' | | |