

(Nach dem Umbau)

Disposition der Orgel in der evang. Kirche zu T h a l w i l

I. Manual - 56 Töne:

---

1. Principal	16'
2. Bourdon	16'
3. Gemshorn	8'
4. Flauto	8'
5. Bourdon	8'
6. Principal	8'
7. Flauto dolce	4'
8. Rohrflöte	4'
9. Octav	4'
10. Quinte	2 2/3'
11. Octave	2'
12. Cornett	8'
13. Mixtur	2 2/3'
14. Trompete	8'

II. Manual - 68 Töne:

---

15. Liebl. Bourdon	16'
16. Salicional	8'
17. Bourdon	8'
18. Konzertflöte	8'
19. Viola	8'
20. Geigenprincipal	8'
21. Traversflöte	4'
22. Gemshorn	4'
23. Octave	4'
24. Nazard	2 2/3'
25. Piccolo	2'
26. Mixtur	3 fach
27. Trompette harm.	8'
28. Clarinette	8'

Tremolo

III. Manual - 68 Töne:

---

29. Bourdon d'écho	8'
30. Portunalflöte	8'
31. Aeoline	8'
32. Céleste	8'
33. Flauto amabile	4'
34. Principal	4'
35. Quintflöte	2 2/3' Auszug
36. Waldflöte	2' do.
37. Cornettino	3 fach.
38. Sifflöte	1' Auszug
39. Zimbel	4 fach.
40. Engl. Horn	16'
41. Oboe	8'
42. Vox humana	8'
43. Clairon	4'

Tremolo III  
Tremolo Vox

Pedal - 30 Töne:

---

44. Principalbass	16'
45. Violon	16'
46. Subbass	16'
47. Echobass	16'
48. Octavbass	8'
49. Cello	8'
50. Flötenbass	8'
51. Bourdon	8'
52. Octav	4' Auszug
53. Choralbass	4'
54. Nachthorn	2'
55. Pedalmixtur	4 fach.
56. Posaune	16'
57. Trompete	8'