

69 klingende Register, 7 Transmissionen, 2 Verlängerungen

I. Hauptwerk	C - c ⁴	II. Orchesterwerk ①	C - c ⁴	III. Récit ①	C - c ⁴	Solo ②	C - c ⁴	P. Pedal	C - g ¹
1. Principal	16'	1. Lieblich Gedeckt	16'	1. Quintaton	16'	1. Flauto turicensis	8'	1. Untersatz ⑥	32'
2. Bourdon	16'	2. Salicetbass ④	16'	2. Diapason	8'	2. Doppelbourdon	8'	2. Principalbass	16'
3. Principal	8'	3. Geigenprincipal	8'	3. Flûte traversière	8'	3. Stentorgambe	8'	3. Subbass	16'
4. Doppelflöte	8'	4. Gedeckt	8'	4. Cor de nuit	8'	4. Tuba Felix ⑤	16'	4. Lieblich Gedackt ①	16'
5. Flauto	8'	5. Wienerflöte	8'	5. Virole de Gambe	8'	5. Tuba Regula	8'	5. Violonbass	16'
6. Flauto Dolce	8'	6. Salicional	8'	6. Voix céleste	8'	6. Trompette orchestrale	8'	6. Salicetbass ②	16'
7. Gamba	8'	7. Unda maris	8'	7. Prestant	4'	7. Clarinette ③	8'	7. Octavbass	8'
8. Octave	4'	8. Flauto	4'	8. Flûte octaviante	4'	Tremolo Clarinette		8. Flötbass	8'
9. Rohrflöte	4'	9. Violine	4'	9. Quinte (eng)	2 2/3'			9. Bourdon ①	8'
10. Fugara	4'	10. Nasat (weit)	2 2/3'	10. Doublette	2'			10. Cello ③	8'
11. Quinte	2 2/3'	11. Waldflöte	2'	11. Tierce (eng)	1 3/5'			11. Octave	4'
12. Octave	2'	12. Terz (weit)	1 3/5'	12. Plein-jeu 4f.	2'			12. Flöte ①	4'
13. Mixtur major 4f.	2 2/3'	13. Piccolo	1'	13. Basson	16'			13. Kontrabombarde ⑦	32'
14. Mixtur minor 4f.	1 1/3'	14. Harmonia aetherea 2-5f.	2 2/3'	14. Trompette harmonique	8'			14. Bombarde	16'
15. Cornet 5f., ab f °	8'	15. Aeoline ③	16'	15. Hautbois	8'			15. Posaune	16'
16. Bombarde	16'	16. Waldhorn	8'	16. Voix humaine	8'			16. Aeoline ④ ③	16'
17. Trompete	8'	17. Orchesterclarinette	8'	17. Clairon harmonique	4'			17. Trompete	8'
		18. Physharmonica ③	8'					18. Waldhorn ⑤	8'
		Tremolo		Tremolo				19. Clairon	4'

Spieltisch

Mobiler Spieltisch 3-manualig
Solo als „floating division“

Windladen

Schleifladen

Traktur und Registratur

Elektrisch

Orgelsteuerung

Dezimal-Setzer:
50 Benutzer zu je
10'000 Kombinationen
Fernsteuerung (Tablet)
Separater Netzschalter „Wind“
MIDI In & Out

Koppeln

Manualkoppeln

II-I, III-I, III-II

Manualkoppeln Solo

I, II, III

I, II, III exklusiv

Pedalkoppeln

I-P, II-P, III-P, Solo-P, P-I

Oktavkoppeln

in den Manualen durchkoppelnd

II sub, II äqual ab, II super

III sub, III äqual ab, III super

Superoktav-Pedalkoppeln

II-P, III-P, Solo-P

Trittbrett

Balanciertritte

(Grundeinstellung)

Links Crescendo

Mitte Schwelltritt II • P • GS

Rechts Schwelltritt III • Solo

Pistons

Sequenzen

2 x vorwärts

1 x rückwärts

Crescendo ein (4)

Generalschweller

Funktionen (Sostenuto, Loop)

Weitere Bedienungselemente

Schublade rechts

Touchscreen, u.a. mit

- 4 Forte-Koppeln

- 15 frei definierbare Koppeln

(drei davon als Registerwippe

Freie Koppel 1, 2, 3)

- Geteiltes Pedal

- Transposition

- Recorder

Schublade links

- Winddrossel Normaldruck

- Winddrossel Clarinette Solo

- Sostenuto-Modus:

addierend, ersetzend, Piano

- Loop

- Registerfessel

Legende

① schwellbar

② Hochdruck, Schweller mit
Schallabsorptionskammer

③ durchschlagende Zungen

Verlängerungen

④ von II.6.

⑤ von Solo.5.

⑥ von P.3.

⑦ von P.14.

Orchesterpedal ①

① von II.1.

② von II.2.

③ von II.6.

④ von II.15.

⑤ von II.16.

Spezialkoppeln in blauer Schriftfarbe • Register Orchesterpedal in roter Schriftfarbe • Verlängerungen ⑥ und ⑦ sind als „klingende Register“ gezählt

Auf der Grundlage eines Entwurfs von Christian Schmitt mit 74 bis 80 Registern wurde die vorliegende Disposition in enger Zusammenarbeit zwischen den Orgelsachverständigen Christian Schmitt, Martin Haselböck und Peter Solomon sowie Orgelbau Kuhn AG entwickelt.