

## L'orgue Kuhn historique à sommiers à cônes de 1889 a un nouvel environnement

La KunstKlangKirche de Zurich souhaite associer l'art et la spiritualité de manière innovante. Un centre organistique y a vu le jour avec des instruments spécifiques par leur mode de construction. Celui-ci organise également des conférences.

L'orgue à sommiers à cônes provenant de l'église de Zurich-Unterstrass a été restauré fidèlement et avec beaucoup de soin par notre manufacture. La Fondation Accordéos a permis la coûteuse reconstitution de la façade néo-gothique. L'orgue, désormais installé dans la KunstKlangKirche, est aussi à la disposition d'autres institutions pour la réalisation de leurs propres événements.

Soutenez le projet unique de la KunstKlangKirche de Zurich en participant à une grande collecte.

Si vous souhaitez de plus amples informations sur l'orgue, Monsieur Hans-Peter Keller se tient à votre disposition et peut être contacté au +41 43 843 45 50 ou à l'adresse [kuhn@orgelbau.ch](mailto:kuhn@orgelbau.ch).



## INVITATION

à un concert de musiques issues de différents espaces culturels et époques. Avec **orgue, quatre cors** et la **chorale de jeunes et d'enfants «Tutarchela»** de Tbilissi (Géorgie)

**Wolfgang Sieber**, orgues et direction  
**Maurice Abendschein**, cor  
**Pirmin Müller**, cor  
**Gabriel Sieber**, cor  
**Renato Spengler**, cor  
**Chorale de jeunes et d'enfants «Tutarchela»**  
**Tamar Buadze**, chef de chœur et répétitrice

**2 avril 2018, 19h00**

Église KunstKlangKirche de Zurich - Wollishofen  
Auf der Egg 9, 8038 Zurich

APÉRO après le concert

**ENTRÉE GRATUITE – COLLECTE**  
en faveur de la KunstKlangKirche de Zurich

Nous vous prions de bien vouloir donner une réponse jusqu'au 26 mars à [kuhn@orgelbau.ch](mailto:kuhn@orgelbau.ch) ou par téléphone au +41 43 843 45 50

## Programmes

Œuvres de la Géorgie traditionnelle et moderne

Friedrich Silcher (1789-1860)  
Franz Schubert (1797-1828)  
Robert Schumann (1810-1856)  
Rimski-Korsakov (1844-1908)  
Wolfgang Sieber (\*1954)  
Christophe Barratier (\*1963)  
Heinz della Torre (\*1964)

Programme détaillé disponible le soir du concert

**Maurice Abendschein** a commencé à jouer du cor dès l'âge de 8 ans. Depuis, il a remporté des prix régionaux et internationaux (entre autres le 1er prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse). En plus de la maturité gymnasiale, il a suivi auprès de Lukas Christinat le cours préliminaire à la haute école de musique de Lucerne. Il a commencé ses études principales après avoir réussi l'école de recrues de la Musique militaire à l'automne 2017.

**Pirmin Müller** est né en avril 1991 à Littau/Lucerne et a suivi très tôt déjà des cours de cor hebdomadaires. Après sa formation en menuiserie, il a intégré la musique militaire en 2010. En 2012, il a commencé des études préliminaires de musique à Lucerne. Ensuite, il a passé le diplôme de Bachelor of Art in Music - Musique classique instrumentale, qu'il a décroché en 2017. À l'automne 2017, il a commencé le Master of Art in Music-Performance Orchester à l'école de musique de Lucerne.

Cadet de huit enfants, né en 1995, **Gabriel Sieber** a suivi des cours de cor depuis ses sept ans auprès de Lukas Christinat. Il a remporté plusieurs fois le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. Dans la catégorie Cor II, il a décroché en 2007 le prix spécial «Bärenreiter Urtext». Après son brillant apprentis-sage de facteur d'orgue chez la manufacture Goll à Lucerne, il fait actuellement son bachelors de cor à la haute école de Lucerne auprès de Lukas Christinat.

Né à Wolhusen LU, **Renato Spengeler** a grandi à Menznau LU et reçu très tôt déjà des cours de cor. Après sa formation en menuiserie, il a intégré l'école de recrues de musique militaire. En septembre 2012, il a commencé son bachelors à la haute école de Lucerne auprès de Lukas Christinat et a décroché un diplôme de master à l'été 2017 en éducation musicale. Renato Spengeler enseigne le cor dans différentes écoles de musique dans le canton de Lucerne. De plus, musicien indépendant, il joue dans plusieurs formations et orchestres.



Issu d'une famille de musiciens de Lichtensteig, proche du «lieu de naissance» de plus d'une centaine d'orgues domestiques de Toggenburg, **Wolfgang Sieber** est organiste depuis qu'il a quatorze ans. Après sa licence de maître d'école primaire, Wolfgang Sieber doit sa formation en piano, orgue et musique d'église à ses parents et, entre autres, à Christa Romer, Johannes Fuchs et Roland Bruggmann à Saint-Gall, Hans Vollenweider à Zürich, Jiri Reinberger à Prague, Gaston Litaize et Jean Langlais à Paris et Franz Lehrndorfer à Munich.

Le travail de Sieber s'étend de la musique classique, ethnique et traditionnelle au jazz et à la petite scène. En tant que soliste, il participe aux groupes de musique les plus diverses comme interprète, arrangeur, compositeur et improvisateur.

En novembre 2009, Wolfgang Sieber s'est vu remettre le Prix de l'Art et de la Culture de la Ville de Lucerne et, en 2014, la «Clé de sol en or» pour ses mérites particuliers en faveur de la musique traditionnelle. À l'occasion de son cinquantenaire en tant que musicien d'église, il a reçu de la part de Dr. Felix Gmür, évêque de Bâle, l'ordre papal BENE MERENTI. En 2018, Wolfgang Sieber a obtenu le «Horwer Kulturbatzen». Il vit avec sa famille à Kastanienbaum.

La chorale de jeunes et d'enfants «**Tutarchela**» (en français: clair de lune) est dirigée par **Tamar Buadze**, qui a étudié la direction chorale et le chant au Conservatoire d'État de Tbilissi et qui est depuis 2006 directrice de l'école de musique folklorique de Rustavi.



Créé en 2009, le chœur, divisé en plusieurs catégories d'âge, est composé d'une centaine de filles et garçons entre 10 et 18 ans, tous élèves de l'école de musique. Le répertoire du chœur est très diversifié: les enfants et les jeunes chantent et dansent du folklore géorgien traditionnel polyphoniques, plusieurs apprennent et jouent également des instruments traditionnels géorgiens. Par ailleurs, ils interprètent de la musique classique internationale et de la musique moderne (pop et rock). Un accent particulier est porté sur la musique allemande: la chorale d'enfants et de jeunes chante des chants populaires allemands arrangés par Tamar Buadze, de la musique classique allemande (Bach, Händel), mais aussi des chants de la pop allemande.