

L'orgue Kuhn historique à sommiers à cônes de 1889 a un nouvel environnement.

La KunstKlangKirche de Zurich souhaite associer l'art et la spiritualité de manière innovante. Un centre organistique y a vu le jour avec des instruments spécifiques par leur mode de construction. Celui-ci organise également des conférences.

L'orgue à sommiers à cônes provenant de l'église de Zurich-Unterstrass a été restauré fidèlement et avec beaucoup de soin par notre manufacture. La Fondation Accordéos a permis la coûteuse reconstitution de la façade néo-gothique. L'orgue, désormais installé dans la KunstKlangKirche, est aussi à la disposition d'autres institutions pour la réalisation de leurs propres événements.

Soutenez le projet unique de la KunstKlangKirche de Zurich en participant à une grande collecte.

Si vous souhaitez de plus amples informations, Monsieur Hans-Peter Keller se tient à votre disposition et peut être contacté au +41 43 843 45 50 ou à l'adresse kuhn@orgelbau.ch.



INVITATION

"MUSIQUE D'ORGUE D'ÉGLISE ET DE SALON"

Concert de Christoph Grohmann sur l'orgue Kuhn historique à sommiers à cônes de 1889

4 mars 2017, 17h00

Église KunstKlangKirche de Zurich-Wollishofen
Auf der Egg 9, 8038 Zurich

À partir de 18h, nous vous invitons à un apéritif.

ENTRÉE GRATUITE – COLLECTE
(en faveur de la KunstKlangKirche de Zurich)

Nous vous prions de bien vouloir donner une réponse jusqu'au 26 février à kuhn@orgelbau.ch ou par téléphone au +41 43 843 45 50

Sur l'orgue Kuhn à sommiers à cônes de 1889

César Franck 1822-1890	Pièce Symphonique extr. <i>L'Organiste</i> 2e vol. (1855)
Léon Boëllmann 1862-1897	Adagietto extr. <i>12 Pièces pour orgue ou piano-pédalier</i> op. 16 (1891)
César Franck	Andantino en sol mineur
Louis-James-Alfred Lefébure-Wély 1817-1869	extr. <i>L'Organiste moderne</i> : – Verset en Fa Majeur – Marche en Ut Majeur

Sur l'orgue domestique du Toggenburg de 1754

Trois danses du XIXe siècle pour orgue domestique du Toggenburg, publiées par Wolfgang Sieber:

Elsbeth Forrer (Stofel)	Marsch in Es-Dur (1855)
A. Katharina Winteler	Alpenrosen-Bolka von „am Bühl“ in G-Dur (1851)
Elsbeth Forrer	Walzer in Es-Dur (1855)

Sur l'orgue Kuhn à sommiers à cônes de 1889

Samuel Sebastian Wesley 1810-1876	– Choral Song in C Major – Andante in G Major
John Baptiste Calkin 1827-1905	Minuetto op. 90
Percy W. Whitlock 1903-1946	extr. <i>Five Short Pieces</i> (1929): – Allegretto – Scherzo
Powell Weaver 1890-1951	The Squirrel (Scherzino) [L'écureuil]
Nigel Ogden né 1954	Penguins' Playtime [Jeu des pingouins]

Christoph Grohmann, né en 1955 à Bielefeld, fils de deux musiciens d'église, a étudié de 1974 à 1980 la musique d'église A et l'orgue (spécialité: concertiste) à l'Ecole supérieure de musique de Detmold. Ses études ont été marquées par ses professeurs Alexander Wagner (direction chorale) et Helmut Tramnitz (orgue). Il a participé à des master-classes de Guy Bovet, André Fleury, Daniel Roth et, en 1979-80, de Flor Peeters à Malines (Belgique).

Après dix ans d'activité (1979-89) comme cantor régional à l'église St. Clemens de Rheda, où il a été à l'origine de la construction d'un nouvel orgue important, Grohmann s'est surtout consacré à l'enseignement, d'abord à l'Ecole supérieure de musique de Detmold, puis de 1992 à 2014 à l'Ecole supérieure d'art de Brême et depuis 2005 à l'Ecole supérieure protestante de musique d'église à Herford (interprétation et improvisation à l'orgue). De 1988 à 2008, Grohmann a fait partie du comité de direction de la Société internationale des Amis de l'Orgue (Gesellschaft der Orgelfreunde). De 2008 à 2010, il a été l'organiste titulaire de l'orgue Beckerath de l'Altstädter Nicolaikirche de Bielefeld.

Il s'est forgé une renommée internationale grâce à ses enregistrements de CD, ses concerts d'orgue et en tant que continuiste. Il donne des concerts en Allemagne, en Europe occidentale, ainsi qu'aux États-Unis. Depuis plus de 25 ans, il se consacre, à travers la réalisation de voyages d'études organistiques au sein de l'espace allemand et européen, à jouer sur des instruments historiques de toutes les époques artistiques. L'exécution d'œuvres pour orgue et orchestre du XIXe et du XXe siècles ainsi que l'improvisation libre sur des thèmes de la liturgie et du chant grégorien constituent d'autres points forts de son activité.